

# ROBERTO RODANÉS



SIMBOLOGÍA PROPIA / SINBOLOGIA PROPIOA

## **Simbología propia:**

He basado mi proyecto estético principalmente en cuatro grupos de obras que he llamado de este modo: paisajes urbanos, grupos de figuras, visiones con muñeca y dibujos.

Estos grupos de obras me sirven de base para constituir un proyecto estético en el que la transparencia será un elemento visual cada vez más importante.

Así pues, la relación de elementos como muñecas, latas de refresco aplastadas, figuras humanas, telas, interiores y paisajes conforman una serie de relaciones, creando composiciones que yo llamo "oníricas". Se genera así un mundo de elementos sacados de la realidad cotidiana pero cargados de simbología personal, con diferentes valores y significados... de simbología propia.

## **Sinbologia propioa:**

Nire proiektu estetikoak lau multzotan banatu dit: hiri paisaiak, pertsona taldeak, panpinadun bisioak eta marrazkiak.

Lau multzo horietan oinarritu dit nire proiektu estetikoa. Azken horri bere osotasunean erreparatzen badiogu, transparentziak elementu bisual bezala duen garrantzi handiaz jabetuko gara.

Gauzak horrela, panpinek, freskagarri lata zaharrek, giza irudiek, oihalek, barrualdeek eta paisaiek elkarren arteko lotura dute eta nik "oniriko" izendatzen ditudan konposizioak sortzen dituzte. Beste hitz batzuekin esateko, eguneroko errealtatean ohikoak diren elementuei sinbologia pertsonala gehitzen diet, sinbologia propio horretatik abiatuta askotariko balio eta esanahien bidez mundu berri bat sortzeko.

(Itzultzailea: Mikel Babiano)

Portada: *El hecho de pintar*



**Huida de la caja**  
Dibujo sobre papel  
100 x 70 cm.  
2022



**Mochila y muñeca**  
Dibujo sobre papel  
100 x 70 cm.  
2020



**Mirando su destino**

Óleo sobre lienzo

100 x 81 cm.

2010



**¿Por qué se mueren las flores?**

Óleo sobre lienzo

130 x 195 cm.

2012



**Calle de Zumárraga**  
Óleo sobre lienzo  
73 x 100 cm.  
1992



**Vista de Urretxu y Zumárraga**

Dibujo sobre papel

65 x 95 cm.

1994



**Agita el vacío**  
Óleo sobre lienzo  
89 x 116 cm.  
2013



## LA MODERNIDAD DE LO CLÁSICO

Como nos recuerda el poeta Rainer Maria Rilke, una obra de arte es “buena” en la medida en que refleja los anhelos y necesidades de su autor. Dicho de otra manera, solo existe realmente si expresa la individualidad del artista, sin importar lo que el otro (y menos aún el crítico de arte) pueda opinar al respecto. Al fin y al cabo, el verdadero receptor de la obra no es, quizá, sino aquel que la ha concebido.

La obra de Roberto Rodanés parece seguir dicha premisa y está imbuida de las ideas y los temas que más le interesan: el paisaje urbano, el desnudo femenino, las visiones surrealistas... Pese a ello, no es posible comprender el repertorio iconográfico del artífice urretxuarra sin atender a la posición que el arte y los artistas ocupan en la sociedad actual; eso resulta imprescindible para abarcar el componente crítico y social de sus pinturas.

Esta retrospectiva recoge una gran variedad de obras y muestra el desarrollo que el pintor ha tenido a lo largo de los años. Si nos fijamos detenidamente en su técnica, no tardaremos en percibir que se trata de un artista que hace especial hincapié en el dibujo, como ya reivindicaron Vasari, Miguel Ángel, Leonardo, Carracci y tantos otros. Rodanés secunda ahí la estela académica, donde el uso de la perspectiva y su afán por imitar la naturaleza nos recuerdan los preceptos clasicistas, propia de un mundo aparentemente cognoscible donde la belleza parecía seguir reglas matemáticas. No obstante, Rodanés va un paso más allá al permitir a sus dibujos dialogar cara a cara con los óleos. Por si eso fuera poco, dicha visión se ve enriquecida por múltiples influencias del simbolismo, el realismo, el surrealismo... Solo así podemos entender la modernidad de este artista que es capaz de combinar técnicas e imágenes para generar nuevos mensajes que aún hoy siguen interpelando al espectador.

Mikel Babiano López de Sabando

07-04-2023

## KLASIKO BEZAIN MODERNO

Rainer Maria Rilke poetari kasu egitera, artelan bat "ona" da egilearen desio eta beharrak islatzen dituen neurrian. Labur esateko, artistaren indibidualtasuna adierazten badu besterik ez da zinez existitzen, bestearen (are gutxiago arte kritikariaren) iritziari jaramon egin gabe. Azken finean, sortzailea bera da, beharbada, obraren egiazko hartzailea.

Badirudi Roberto Rodanesen artelanek ikuspegi horrekin bat egiten dutela eta artistari bereziki interesatzen zaizkion kontzeptuak eta gaiak jorrazteko balio dutela: hiri paisaia, emakumeen gorputz biluzia, bisio surrealistikak... Hala ere, ezinezkoa da urretxuarraren errepertorio ikonografikoa ulertzea arteak eta artistek gure gizartean duten lekua aintzat hartu gabe; hori da bere margolanen izaera kritiko eta sozialari arreta jartzeko modu bakarra.

Atzera begirako erakusketa hau oso anitza da eta margolariak urtez urte izan duen bilakaera erakusten du. Alderdi teknikoari erreparatzen badiogu, berehala ohartuko gara marrazkiek sortzailearentzat duten garrantziaz; Vasarik, Miguel Angelek, Leonardok, Carraccik eta beste askok horixe bera aldarrikatu zuten, eta Rodanesek ikuspegi akademikoarekin bat egiten du puntu horretan; perspektibaren erabilerak eta natura imitatzeko ahaleginak arau klasizistak gogorarazten dizkigute, edertasuna erregela matematikoen bitartez azaldu nahi izan zuen ustezko mundu ulergarriaren erakusgarri. Rodanes haratago doa, ordea, marrazkiak olio-pinturen maila berean kokatzen baititu. Gainera, sinbolismoak, errealismoak, surrealismoak eta beste -ismo batzuek bere unibertso artistikoa aberasten dute. Horrela, agerikoa da ikuslearen zirrara eragiteko teknika eta irudi ezberdinak uztartuz mezu berriak sortzen dituen artista honen modernotasuna.

Mikel Babiano López de Sabando  
2023-04-07



**Composición número 1**

Óleo sobre lienzo

116 x 89 cm.

1991-1994



### **Los fantasmas del consumismo**

Óleo sobre lienzo

100 x 81 cm.

2017

Premio accésit a la mejor obra local en el concurso de Urretxu y Zumárraga.  
Propiedad de la casa de cultura Zelai Arizti de Zumárraga.

Tokiko lan onenaren accesit saria Urretxu eta Zumarragako lehiaketan.  
Jabea: Zumarragako Zelai Arizti kultur etxea.



**Y en el principio era el verbo**

Óleo sobre lienzo

89 x 116 cm.

2009

Premio accésit a la mejor obra local en el concurso de Urretxu y Zumárraga.

Propiedad de la casa de cultura Zelai Arizti de Zumárraga.

Tokiko lan onenaren accesit saria Urretxu eta Zumarragako lehiaketan.

Jabea: Zumarragako Zelai Arizti kultur etxea.

### **Trayectoria artística:**

Roberto Rodanés (Urretxu, 1972) se forma en la academia del pintor Félix Vaqueriza en Zumárraga (1985-1990). Posteriormente obtiene la licenciatura en Bellas Artes en 1995 (UPV-EHU).

Con experiencia como profesor de artes plásticas en institutos de enseñanza secundaria tanto en Valladolid como en Puebla de Sanabria (Zamora).

Participa en exposiciones colectivas en los concursos de pintura en Durango, Urretxu, Zumárraga e Irún. Con premios de accésit a la mejor obra local en 2009 y 2017.

### **Ibilbide artistikoa:**

Roberto Rodanese (Urretxu, 1972) Felix Vaqueriza margolariaren akademian formakuntza jaso zuen, Zumarragan (1985-1990). 1995ean Arte Ederretan lizentziatu zen (UPV-EHU). Arte plastikoak irakatsi zituen Valladolid eta Puebla de Sanabriako (Zamora) institutuetan, DBH mailan.

Pintura lehiaketetako erakusketa kolektiboetan parte hartu du Durangon, Urretxun, Zumarragan nahiz Irunen. Tokiko artelanik onenaren accesit sariak irabazi ditu 2009an eta 2017an.

(Itzultzailea: Mikel Babiano)



**Lucha entre amazonas**

Óleo sobre lienzo

97 x 145 cm.

2022

**Juan de Lizarazu aretoa**  
**URRETXU**

2023ko maiatzaren 12tik 28ra • Del 12 al 28 de mayo de 2023

Inaugurazioa / Inauguración:  
maiatzak 12 mayo, 18:00

Ordutegia · Horario:  
Asteartetik igandera · De martes a domingo: 17:30 - 20:30



**Urretxu**ko udala



Labeaga kalea 27  
tel. 943 038 088