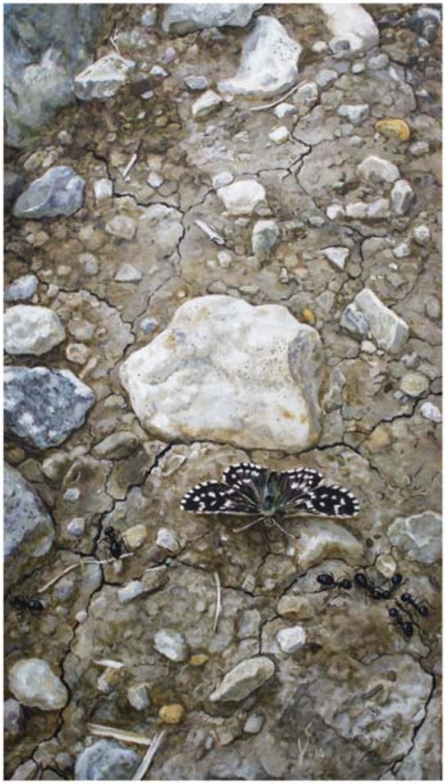
margolanak pinturas

Juan Sagastizabal

Bertako natura arrotza
Un mundo escondido



Juan Sagastizabalen koadro artean paseoan

Juanen koadroei begira, lehen burutazioa da mundu begetal ikaragarri indarsu baten aurrean gaudela, amets on eta gaiztoen eremu direla haiek, literatura fantastikoaren geografía bat. Gerturatu, baina, eta hor intsektu bat, edo sugea, edo hildako sagua… eta bat-batean leihoa, koadroa, itxuraldatu egiten da: mundu begetal horretan bizitza dago, eta heriotza; begiak eta antenak daude erne, taupadarik gabe berriz saguaren bihotz txikia. Mugimenduaren kontzientzia horrek berriro pentsatzera behartzen gaitu. Geure planeta da koadroetakoa, ez besteren bat; ez bada geure bizitza, bai behintzat albokoa. Hortxe daude basa arrosa, ahuntz-hostoa, ilena. A! Matxinsaltoa da intsektu hori! Baina leiho-koadrotik koadro-leihora… berriz ere arroztasuna, berriz ipuin fantastikoetako natura arrotza. Agertuko ote zaigu… pterodaktiloa? Ez, baina baliteke *Palaeoxonodon ooliticus*-en bat, orain ehun milioi urteko "sagua", ikustea. Pauso bat, ordea, eta berriro lagun artean; hara hor kilkerra, erlea, sorgin-orratza…arnasa hartzen dugu, bai baitakigu oxigenoa dagoela, geure mundua dela, geure bizitza. Eta gero, koadro gehiago, hirugarrena, laugarrena, bosgarrena, eta hasi egin behar ostera, hurbilduz, urrunduz.

Juan Sagastizabalen pinturen artean paseoan: joan-etorriak, izuak, ustekabeak. Eta, bide batez, gizakiak non? Inon ez. Baleude, norabide bakarra legoke mundu horri buruz. Eszena errekonozíturik, arroztasunik ez, urruntzerik ez; lilura hautsi egingo litzateke ziurrenik.

Begira segitzen dugu, eta gure alboan dagoen lagun batek, "leiho" edota "errektangulu" esan beharrean, bestaldea arrazionalizatu beharrean, "hau akrilikoa da" dio, "inpregnatze hau ondo", dio, eta materiaz ari da, koadro horren planoez, erritmoaz, orekaz. Mikel Valverde artista da, eta Juan Sagastizabalek berak erantzuten dio: "Bai, mutur horretan bazen masa bat, desorekatzailea zen". "Ez, lerrorik edo marrazkirik ez, orbana nahiago." "Beti kolorezko hondoa pintatzen dut, eta kolore horixe da gero osagai begetaletara datorrena". Ia ahazturik geneukana datorkigu gogora, leihoa artea dela, mintzaira; "kanpaia" irakurri orduko kanpai bat ikusten dugun bezalaxe, pintoreak nahi izandako hura ikusten dugula koadroetan, berak pintzelkadez idatzitako poesia.

Bigarren ibilia erakusketatik. Pintoreak nahi zuena ikusten ariko ote naiz? Huraxe, justu-justu? Ez, berak ez du dena ipintzen. Ezinezkoa litzateke. Koadroei begiratu eta nire baitan loturak egiten hasten naizenean jabetzen naiz; oroitzapenak datozkidanean, edota ideiak. Artistaren lanak zentzua edukiko badu, beharrezkoa da pauso hori Artea, izan pintura, izan liburu edo musika, lanabesa da, tresna zoragarria; gure barnetik paseatzera eramaten gaitu beti. Halaxe Juan Sagastizabalen pinturek.

Bernardo Atxaga

Paseo entre las pinturas de Juan Sagastizabal

Nos asomamos a los cuadros de Juan Sagastizabal, y la primera impresión es la de que estamos frente a un mundo vegetal extraordinariamente intenso, como si perteneciera a la naturaleza de lugares de ensueño o de pesadilla, a una geografía que bien podría haber sido descrita por la literatura fantástica. Pero nos acercamos más, y distinguimos de pronto un insecto, una serpiente o un ratón muerto, y la ventana, el cuadro, se trasforma: hay vida en ese mundo vegetal, vida y muerte, ojos y antenas que vigilan, corazones, corazoncitos, que ya no laten, y la conciencia de ese hecho, del movimiento implícito, nos hace repensar lo que hemos visto. Se trata de nuestro planeta, no de otros; si no de nuestra propia vida, sí de una vida contigua. Volvemos a fijarnos en las plantas y de pronto las reconocemos: ahí está el rosal silvestre, la madreselva, la caléndula. Ah, y el insecto es un saltamontes. Pero esta familiaridad dura lo que el tránsito de un cuadro a otro, de una ventana a otra. Ante el siguiente paisaje, la sensación de extrañeza vuelve a apoderarse de nosotros. Pensamos de nuevo en la naturaleza rara de los cuentos fantásticos. Imaginamos, quizás, que bien podría aparecer allí un animal antiguo; no un pterodáctilo, pero sí un *Palaeoxonodon ooliticus*, el "ratón" de hace cien millones de años. Gira de nuevo el torno, pasamos otra vez a la fase de reconocimiento, y sí, ahí está el grillo, o está la abeja, o la libélula. Respiramos, es nuestro mundo, es nuestra vida. Y luego, tercer cuadro, cuarto cuadro, quinto cuadro, vuelta a empezar.

Paseo por entre los cuadros de Juan Sagastizabal: idas y venidas, pequeños sustos, sorpresas. Por cierto, ¿dónde están los humanos? En ninguna parte. Si hubiera humanos en los cuadros, solo tendrían un movimiento de ida. Asimilaríamos la escena, la reconoceríamos, y, probablemente, ya no habría extrañeza, alejamiento, y se rompería el encanto.

Pero seguimos mirando y oímos de pronto a alguien que también está contemplando los cuadros pero no piensa en ventanas, en rectángulos que racionalizan y dominan lo que está al otro lado y es multiforme, sino que piensa en la materia de la que están hechos, y habla del "acrílico", de la " impregnación", de los cinco planos que ve en el cuadro que tiene justo delante, y que luego detecta ritmos y equilibrios. Es el artista Mikel Valverde quien así habla, y es el propio Juan Sagastizabal quien explica y comenta: "Sí, aquí en este extremo tenía esta masa que me desequilibraba"; "No, no hay líneas ni dibujo previo, prefiero la mancha"; " Hago siempre un fondo de color, y ese color es el que luego se incorpora a los elementos vegetales". Recordamos entonces – casi se nos había olvidado- que lo que hay en la ventana es arte, es un lenguaje, y que, al igual que cuando uno lee "campana" ve una campana, lo que ve en un cuadro de Juan Sagastizabal es lo que el pintor ha querido que vea con su "poesía pintada", con sus pinceladas hechas signo.

Hago un segundo recorrido por la exposición. Me sobreviene la duda. ¿Veo lo que el pintor quiere que vea? No, él no lo pone todo. No podría ser. Caigo en ello cuando empiezan a llegarme recuerdos, ideas, asociaciones con mi propia vida. Es lo propio, lo necesario para que, al cabo, el trabajo del artista adquiera sentido. Toda obra artística, sea un cuadro, un libro o una composición musical, es un instrumento, un maravilloso artefacto que nos lleva a dar una vuelta, una vuelta por dentro de nosotros mismos. Así las pinturas de Juan Sagastizabal.

Bernardo Atxaga

Olio papel gainean 45 x 30 cm
Óleo sobre papel 45 x 30 cm

Portadako margolanak / Cuadros en portada
Olio paper gainean 60 x 33 cm
Óleo sobre papel 60 x 33 cm

Olio mihise gainean 130 x 162 cm
Óleo sobre lienzo 130 x 162 cm

Olio mihise gainean 89 x 146 cm
Óleo sobre lienzo 89 x 146 cm

Olio mihise gainean 89 x 146 cm
Óleo sobre lienzo 89 x 146 cm

Olio mihise gainean 73 x 116 cm
Óleo sobre lienzo 73 x 116 cm

Olio mihise gainean 73 x 116 cm
Óleo sobre lienzo 73 x 116 cm

Olio mihise gainean 73 x 116 cm
Óleo sobre lienzo 73 x 116 cm

Olio mihise gainean 73 x 116 cm
Óleo sobre lienzo 73 x 116 cm

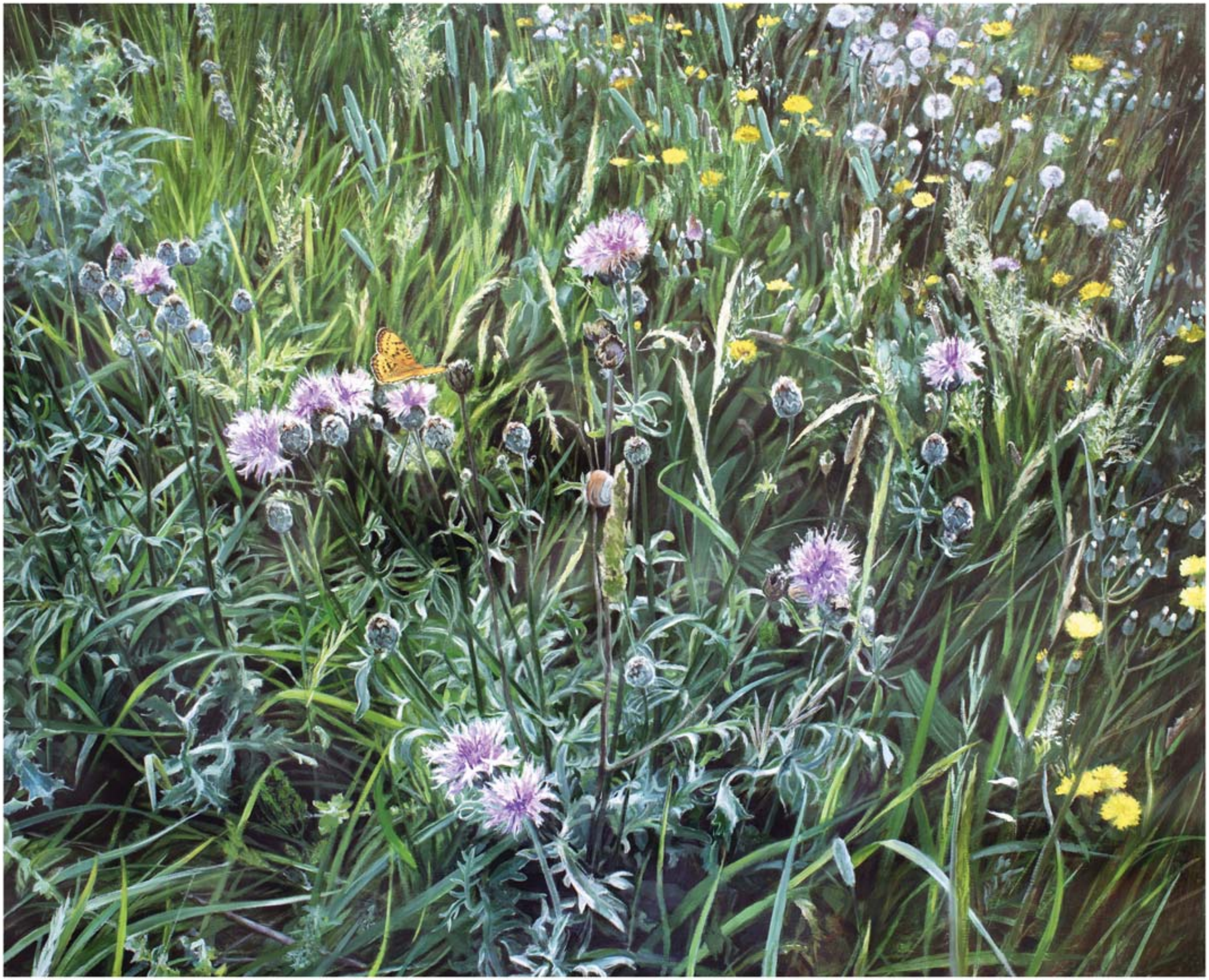
Olio mihise gainean 73 x 100 cm
Óleo sobre lienzo 73 x 100 cm

Olio mihise gainean 73 x 100 cm
Óleo sobre lienzo 73 x 100 cm

Olio mihise gainean 130 x 162 cm
Óleo sobre lienzo 130 x 162 cm

Olio mihise gainean 89 x 146 cm
Óleo sobre lienzo 89 x 146 cm

Olio mihise gainean 89 x 146 cm
Óleo sobre lienzo 89 x 146 cm



Olio mihise gainean 130 x 162 cm
Óleo sobre lienzo 130 x 162 cm

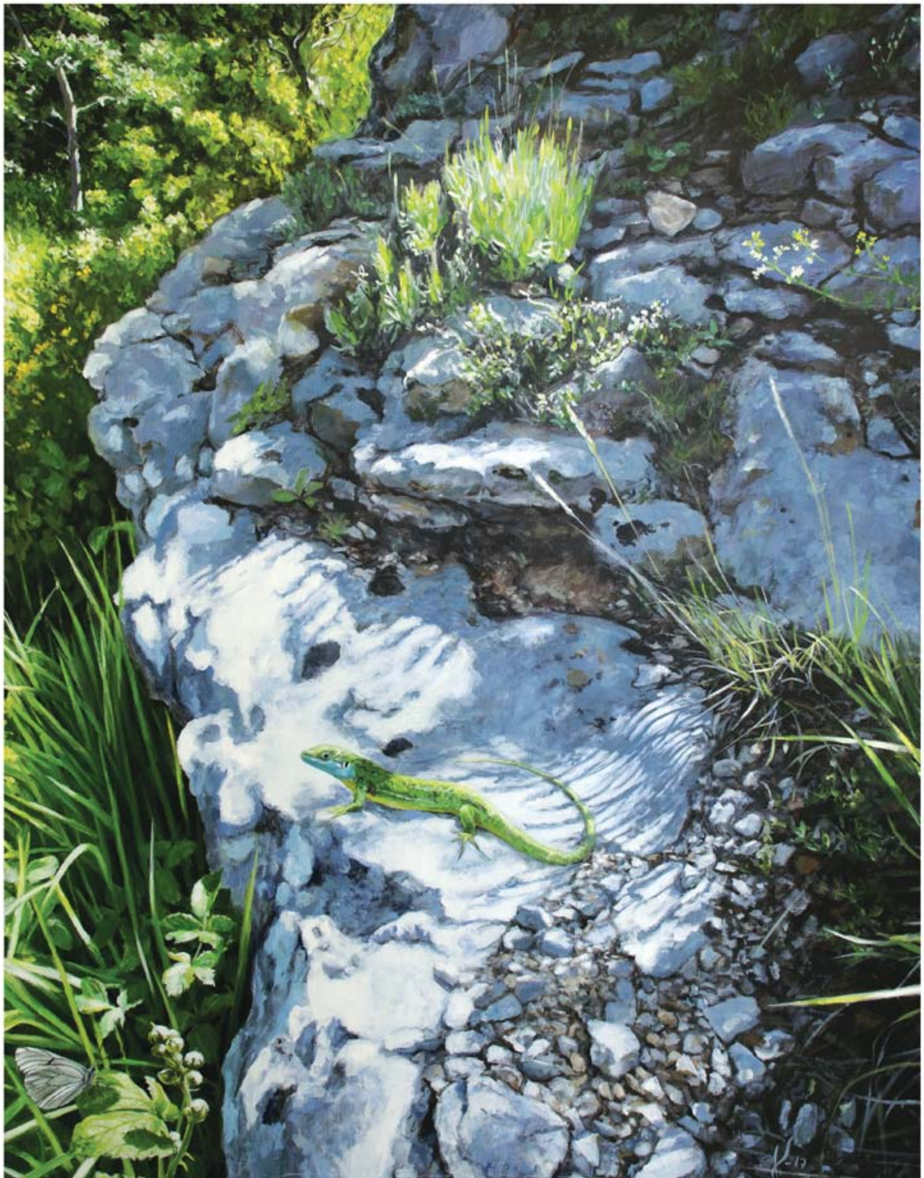
Olio mihise gainean 89 x 146 cm
Óleo sobre lienzo 89 x 146 cm

Olio paper gainean 50 x 70 cm
Óleo sobre papel 50 x 70 cm

Olio mihise gainean 65 x 100 cm
Óleo sobre lienzo 65 x 100 cm

Olio mihise gainean 81 x 54 cm
Óleo sobre lienzo 81 x 54 cm

Olio mihise gainean 81 x 54 cm
Óleo sobre lienzo 81 x 54 cm



Olio mihise gainean 116 x 89 cm
Óleo sobre lienzo 116 x 89 cm

Olio egur gainean 40 x 120 cm
Óleo sobre madera 40 x 120 cm

Olio mihise gainean 81 x 54 cm
Óleo sobre lienzo 81 x 54 cm

Olio mihise gainean 81 x 54 cm
Óleo sobre lienzo 81 x 54 cm

Olio mihise gainean 100 x 73 cm
Óleo sobre lienzo 100 x 73 cm

Olio mihise gainean 121 x 73 cm
Óleo sobre lienzo 121 x 73 cm

Olio mihise gainean 43 x 70 cm
Óleo sobre lienzo 43 x 70 cm

Olio paper gainean 56 x 76 cm
Óleo sobre papel 56 x 76 cm

Olio paper gainean 56 x 76 cm
Óleo sobre papel 56 x 76 cm

Juan de Lizarazu aretoa

URRETXU

2018ko maiatzaren 11tik 27ra • Del 11 al 27 de mayo de 2018

Ordutegia · Horario:
Asteartetik igandera · De martes a domingo: 17:30 - 20:30

Urretxuko udala

JUAN DE LIZARAZU
ERAKUSTOKIA • SALA DE EXPOSICIONES
U R R E T X U

Labeaga kalea 27
tel. 943 038 088

LG zk./nº DL: SS-371-2018