

# DIVISION DEL NORTE



LUIS CANDAUDAP

## División del Norte

*“Pero este corazón divino ¿qué es? Es nuestro propio corazón”*

*(E.A.Poe, Eureka)*

División del Norte fue el título previsto para una exposición en Ciudad de México, pero que por razones que ahora no vienen a cuento no pudo titularse así. Aparte de ser una calle que en mi estancia solía cruzar a menudo la División del Norte es bastante conocida en México, por ser el contingente armado que penetró en la ciudad al mando de Pancho Villa en los tiempos de la revolución mexicana. Por mi parte no oculto la atracción que evoca esta expresión acerca de algunos aspectos relativos a una fuerza armada y que superficialmente comento a continuación.

En la muestra de Urretxu se pueden ver entre otras algunas figuras como soldados, abanderados o jinetes. Mi fijación por imágenes de esa índole radica en la presentación que ofrecen de una figura justamente suficiente para destacarse con decisión sobre un fondo. Pienso con ello en algo relativo tanto a la pintura de iconos como al Picasso previo a las *demoiselles*, (salvando las distancias recuerdo también aquellas láminas de Emilio Freixas que copiaba de pequeño).

Reconozco a su vez cierta fascinación por las figuras en situación de peligro, sea Gudrun Essling retratada por Gerhard Richter o aquella Ifigenia esperando la muerte en el altar pintada por Timante. Mi curiosidad por este tipo de figuras se debe a un motivo que siempre me ha atraído; el del superviviente. *El superviviente* se alza sólo en el campo de batalla, decía Elías Canetti, una sentencia que remite a su vez a la figura caída.

Relaciono esto último con un ámbito asociado al *fort-da* freudiano, una especie de tránsito imaginado del perso-

naje que cae y se levanta, que se levanta y cae... y que reconstruye una pulsión del cuerpo relacionada con un inicial goce perverso. A la hora de dibujar y pintar siento cercano tanto lo anteriormente comentado como una suerte de estado de previsión. Algo del blindaje formal al que someto las obras tiene que ver con esto.

Pintar también implica hacer del ojo no tanto un artefacto de la visión como una entrada de la intimidad del mundo al punto excéntrico que somos. El cruce de imágenes de la memoria con esa *entrada de la intimidad* se abraza como un intercambio siseado, irrefrenable.

Recuerdo con esto que un desaparecido amigo llamaba a la representación “golpe que deja huella”. Hay ahí una ilusión de controlar el acontecimiento, de tener un conocimiento “en crudo” de la totalidad que preceda a las partes. De ahí que a veces se añore aquel “modo dórico” que se atribuía a Poussin, el estilo grave y severo de lo oscuro, casi una invitación a lo órfico.

Peirce relata una anécdota que a la postre le sirvió para elucubrar sobre lo que llamó hipótesis abductiva. Habiendo soñado su hermano que cierta persona se quemaba viva, pudo este actuar con la debida celeridad cuando realmente en una ocasión el vestido de una mujer prendió fuego, salvándole así de graves quemaduras. Es en este sentido en el que anteriormente hablaba de previsión, como una especie de atención a posibilidades imaginadas por la intuición pero aun no sucedidas.

Luis Candaudap. Bilbao 16/2/2016



2



3



4



5



6



7



## División del Norte

*“Baina bihotz jainkotiar hau, zer da? Gure bihotza da “*

*(E.A.Poe, Eureka)*

Mexiko Hiriko erakusketa baterako aurrekusi zen izenburua izan zen División del Norte, baina orain aipatuko ez ditugun arrazoiengatik ezin izan zuen izenburu hori hartu. Han egon nintzenean maiz gurutzatzen nuen kalea izateaz gain, División del Norte nahiko ezaguna da Mexikon, iraultza mexikarraren garaian, Pancho Villaren aginduetara, hirian sartu zen kontingente armatua izan baitzen. Nire aldetik ez dut izkututzen indar armatu baten inguruko aspektu batzuetan adierazpen honek gogoratzen duen atrakzioa; azaletik bada ere, ondoren aipatuko ditut alderdi horiek.

Urretxuko erakusketan, besteak beste, soldaduak, banderadunak edo zaldikoak ikus daitezke. Era horretako irudietan jarri dut fijazioa, hain zuzen ere hondo baten gainean figura bat nahikoa nabarmentzeko aukera ematen dutelako. Modu horretan, ikonoen pinturaren inguruko zerbaitetan pentsatzen dut, baita *demoiselles* aurreko Picasso inguruan ere (distantziak salbu, txikitan kopiazen nituen Emilio Freixasen lamina haiek ere gogoratzen ditut).

Halaber, arrisku egoeran dauden figurekiko lilura aitor-tzen dut; Bernhard Richter-ek margotutako Gudrun Essling dela edo Timantek margotutako Ifigenia hura dela, aldarean heriotzaren zain. Beti erakarri nauen arrazoi batengatik datorkit figura mota horiekiko kuriosidadea; bizirik dirauena. *“Bizirik dirauena bakarrik altxatzen da gudu-zelaian”*, esan zuen Elias Canettik, eroritako figurara daraman sententzia.

*Fort-da* freudiarrarekin lotutako eremu batekin erlazionatzen dut azken hori, pertsonaiak irudikatutako joan-

etorri moduko bat, erori eta jaikitzen dena, jaiki eta erortzen dena, ... gorputzaren pultsio bat berreraikitzen duena, hasierako gozamen perbertso bati lotua. Marraztu eta margotzeko orduan gertu sentitzen dut lehen aipatutakoa, baita aurreikuspen egoeraren zortea ere. Horrekin zerikusia dute nire obrei ezartzen diedan blindaje formalaren zerbeit.

Margotzeak ere berarekin dakar, begia ikusmenaren tresna egitetik haratago, munduaren intimitateak gu geu garen gune eszentrikora sartzea. Memoriaren irudiak intimitatearen sarrerarekin gurutzatzea eutsiezinezko elkartruke bat bezala besarkatzen da. Gogora datorkit horrekin desagertutako lagun batek “aztarna uzten duen kolpea” deitzen ziola errepresentazioari. Gertakizuna kontrolatzeko ilusio bat dago hor, zatien aurretik dagoen osotasuna gordinik ezagutzeko ilusioa. Hortik dator batzuetan Poussin-i egotzen zitzaion “modu doriko” hura etsipenez oroitzea, ilunaren estilo latza eta zorrotza, ia-ia orfikorako gonbita.

Peircek anekdota bat kontatzen du, gerora hipotesi abduktiboa deitu zionaren gainean hausnartzeko balio izan ziona. Bere anaiak amestu zuelarik pertsona bat bizirik erretzen zela, honek nahiko bizkor jardun ahal izan zuen benetan anderea baten soinekoak su hartu zuenean, eta erredua larrietatik salbatu zuen. Zentzu horretan hitz egiten nuen prebisioaz lehen, intuizioak irudikatutako baina oraindik geratu gabeko posibilitateetan arreta jar-tea bezala.

Luis Candaudap. Bilbo 2016/02/16



9



10



11



12



13

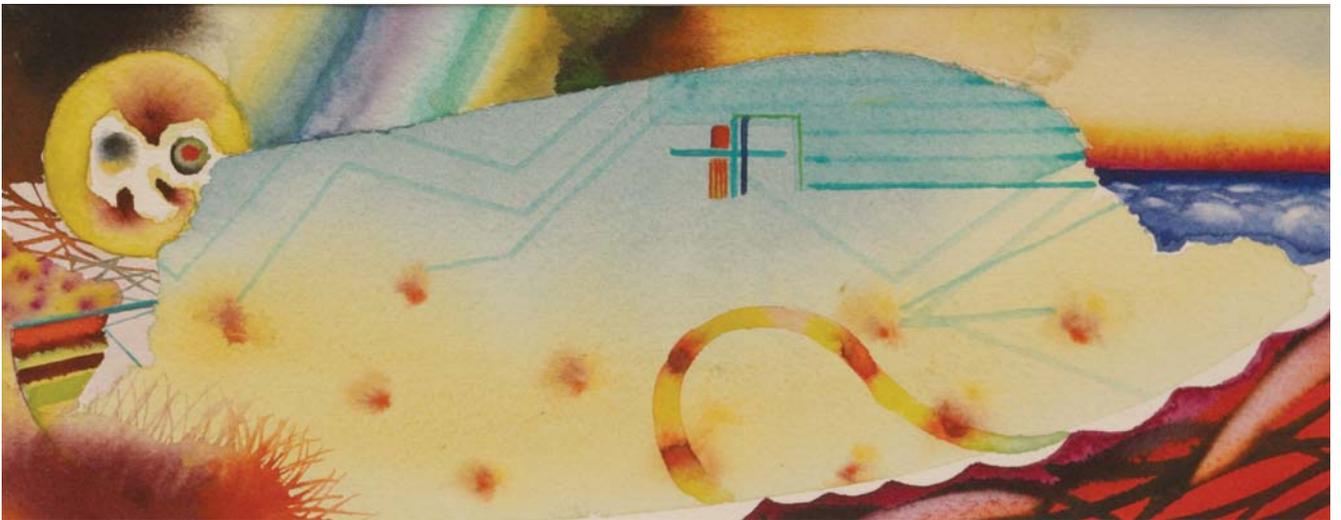


14





16



17





19



20





22



23





- 1- Portada. **Tirador Lesbos I**. 2015. Acuarela/papel. 26x18 cm.
- 2- **Hypnos (espejismos en la campaña de Egipto)** 2014. Acuarela/papel. 15x30 cm. (Colección privada).
- 3- **Sin título** (Libreta Tutti li mundi) 2008-09. Tinta china/papel. 14x9 cm.
- 4- **Bolueta** (Libreta Bolueta). 2009. Acuarela/papel. 14x9 cm.
- 5- **Atlas** (Libreta Atlas). 2011-12. Tinta china/papel 14x9 cm.
- 6- **Animales y héroes** (Libreta animales y héroes). 2009. Tinta china/papel. 14x9 cm.
- 7- **Hegel** (Libreta le mômo II). 2006. Acuarela/papel 14x9 cm.
- 8- **Alferez (la adoración del nombre de dios)**. 2014. Acuarela/papel. 40x30 cm.
- 9- **Abanderado** (Libreta Baubo). 2006-09. Acuarela/papel. 14x9 cm.
- 10- **Bolueta** (Libreta Pueblo). 2008. Tinta/papel. 12,5x9 cm.
- 11- **Defensa** (Libreta la construcción de la ciudad o el diablo y la tristeza). 2006. Mixta/papel. 12,5x9 cm. (Colección privada).
- 12- **Jartum** (Libreta Jartum). 2011. Mixta/papel. 12,5x9 cm.
- 13- **Tirador** (Libreta el hambre y el hampa). 2012. Mixta/papel. 12,5x9 cm.
- 14- **Sin título** (Libreta espejismos en la campaña de Egipto). 2015. Tinta/papel. 14,8x10,5 cm.
- 15- **Tres figuras**. 2015. Oleo-lino. 33x41 cm.
- 16- **No me mueve mi dios para quererte**. 2015. Mixta/papel. 15x120 cm.
- 17- **Bunker**. 2015. Acuarela-papel. 10x25 cm.
- 18- **Certificado de asuntos indios**. 2015. Acuarela/papel 10,5x15 cm.
- 19- **La costa turca desde Lesbos**. 2015. Acuarela/papel 10x25 cm.
- 20- **La tierra exacta**. 2014-15. Acuarela/papel. 15x30 cm.
- 21- **Elba**. 2014. Acuarela/papel. 26x18 cm. (Colección privada).
- 22- **Tirador Lesbos II**. 2015. Acuarela/papel. 10x25 cm.
- 23- **Fuerteventura**. 2014-15. Acuarela/papel. 15x30 cm.
- 24- **Jinete herido**. 2015. Acuarela/papel. 15x30 cm.
- 25- **San Miguel**. 2013-15. Mixta/papel. 94x64 cm.

Agradecimientos: Ana Ester Fz. Calle

Texto: Luis Candaudap

Fotografía Luis Candaudap

Maquetación e Impresión: K3 Inprimategia

**Juan de Lizarazu aretoa**  
**URRETXU**

2016ko apirilaren 15etik maiatzaren 1era • Del 15 de abril al 1 de mayo de 2016

Ordutegia • Horario:  
Asteartetik igandera • De martes a domingo: 17:30 - 20:30



**Urretxuko udala**



Labeaga kalea 27  
tel. 943 038 088